

Hadewych van Gent

Bio



De Nederlandse celliste en zangeres Hadewych van Gent verweeft stem en cello tot één kenmerkend geluid. Als avontuurlijke en veelzijdige musicus beweegt zij zich langs de grenzen van de traditionele klassieke muziek en daarbuiten, waarbij ze intieme en meeslepende uitvoeringen creëert die publiek in heel Europa en Zuid-Amerika hebben geraakt.

Zij trad zowel solo als in kamermuziekverband op in toonaangevende zalen, waaronder het Konzerthaus Berlin, Het Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ, De Nationale Opera, de Barbican Hall, de Royal Albert Hall en St Martin-in-the-Fields. Ze werkte samen met artiesten als Janine Jansen, Menahem Pressler, Andreas Ottensamer, Max Richter en Sheku Kanneh-Mason, maar ook met musici uit andere genres zoals Laufey en Coldplay. Recente hoogtepunten zijn tournees door Brazilië en het Verenigd Koninkrijk met gitarist Plínio Fernandes en violist Braimah Kanneh-Mason, evenals een optreden met Sheku Kanneh-Mason bij diens albumrelease, waar The Times haar bijdrage prees als "an intoxicating invocation."

Hadewych zet zich met passie in voor de uitbreiding van het repertoire voor stem en cello en werkt nauw samen met componisten aan nieuwe werken. Haar debuutalbum VOICE (Linn Records), uitgebracht in de Royal Academy of Music Bicentenary Series, verkent de vele "stemmen" die haar kunstenaarschap inspireren. Toekomstige projecten omvatten de première en opname van een nieuw trio voor gitaar, cello en stem van Rafael Marino Arcaro, geschreven voor haar en gitarist Plínio Fernandes.

Zij werd benoemd tot Bicentenary Scholar van de Royal Academy of Music, waarmee zij een volledige beurs ontving, en in 2025 werd zij genomineerd voor de Grachtenfestivalprijs, die haar erkent als een van Nederlands meest veelbelovende jonge musici.

Hadewych bespeelt een cello van Jean-Baptiste Vuillaume, genereus in bruikleen gegeven door de Royal Academy of Music, en een strijkstok van Andreas Grütter, gesponsord door Stichting SEM.

Meer: www.hadewychvangent.com